

МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД № 222»  
г.ЯРОСЛАВЛЬ

Принято на педагогическом совете

Протокол № 1 от 22.09.2020.

Утверждаю:  
Заведующий МДОУ «Детский сад № 222»  
Е.П.Шушкевич  
Приказ № 1 от 01.09 2020 г.



**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
«Детская танцевальная ритмика»**  
Возраст обучающихся: 3-7 лет  
Срок реализации: 1 год(а)  
Направленность: художественная

Автор – составитель:  
Роганова М.В.  
Педагог дополнительного образования

Ярославль, 2020 г.

**Программа «Детская танцевальная ритмика»  
для детей дошкольного возраста.**

**Пояснительная записка.**

Программа рассчитана для детей дошкольного возраста от 3-х до 7 лет. Именно в этом возрасте у детей закладываются и развиваются очень быстро способности любого рода.

Занятия танцевальной ритмикой, в отличие от физических нагрузок мягко, щадяще и ненавязчиво в игровой форме научат детей ритмическим танцевальным движениям, танцевальным и музыкальным играм, основным позам классического танца, дыхательной гимнастике, через которые ребенок научится чувствовать музыку и психологически раскрепостится.

Цель программы «Детская танцевальная ритмика» – содействие гармоничному развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики.

Задачи:

**Развитие музыкальности.**

Развитие способности воспринимать музыку, чувствовать её настроение и характер, понимать ее содержание;

Развитие музыкальных способностей (музыкального слуха, чувства ритма);  
Развитие музыкальной памяти.

**Развитие двигательных качеств и умений:**

Развитие ловкости, точности, координации движений;

Развитие гибкости и пластичности;

Формирование правильной осанки, красивой походки;

Воспитание выносливости, развитие силы;

Развитие умения ориентироваться в пространстве;

Обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений;

**Развитие творческих способностей,**

потребности самовыражения в движении под музыку:

Развитие творческого воображения и фантазии;

Развитие способности к импровизации в движении.

**Развитие и тренировка психических процессов:**

Развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;

Тренировка подвижности нервных процессов;

Развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

**Развитие нравственно - коммуникативных качеств личности:**

Воспитание умения сопереживать другим людям и животным;

Воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми

## Методические принципы

1. Главный принцип – это создание непринуждённой обстановки, в которой ребёнок чувствует себя комфортно и раскрепощённо.
2. Второй принцип – целостный подход в решении педагогических задач .
  - Обогащение детей музыкальными впечатлениями через игры, пляски, хороводы.
  - Претворение полученных впечатлений в самостоятельной игровой деятельности.
  - Приобщение к народной культуре (разучивание народных танцев, игр, хороводов).
3. Принцип последовательности предусматривает усложнение поставленных задач по музыкально – ритмическому развитию. Если в младшем дошкольном возрасте во всём помогают воспитатели, то в подготовительной группе дети способны самостоятельно осмыслять тот или иной материал и высказать своё впечатление и отношение.
4. Принцип соотношения музыкального материала с природным, народным, светским и частично с историческим. В силу своих возрастных способностей дети не всегда могут осмыслять значение того или иного календарного события, и мы даём возможность принять в нём посильное участие, посмотреть выступление других детей и воспитателей и в какой-то мере проявить свои творческие способности (танцевать).
5. Одним из важнейших принципов музыкально-ритмического развития является - принцип партнёрства. Вместе слушать музыку, вместе рассуждать, вместе играть и вместе танцевать.
6. Принцип положительной оценки деятельности детей, что способствует ещё более высокой активности, эмоциональной отдаче, хорошему настроению и желанию дальнейшего участия в творчестве.

## Музыкально - ритмическое развитие включает в себя:

- Музыкально – ритмические движения.
- Развитие музыкального слуха и чувства ритма.
- Ритмопластика
- Элементы классического танца, элементы народного танца
- Танцевальные этюды, игры и танцы

В основу организации совместной деятельности определен комплексно - тематический принцип включающий несложные композиции, комплексы ритмической гимнастики, игры и упражнения с предметами, а также разнообразные композиции историко – бытовых, народных и современных танцев, игровой деятельность, а решение программных задач осуществляется в разных формах совместной деятельности с детьми, а так же в самостоятельной деятельности детей. Общение с детьми в процессе совместной деятельности осуществляется в форме сотрудничества. Выбор приемов и методов определяется целями и задачами конкретной деятельности и ее содержанием.

Деятельность организовывается в форме: беседа, подвижные игры, конкурсы, концерты, праздники, досуги.

## ОСНОВНОЕ СОДЕРЖАНИЕ

- **Музыкально-ритмические движения**

В этот раздел включено два вида движений:

общеразвивающие и танцевальные. Следить за осанкой детей (держаться прямо, стройно, легко и свободно ходить, бегать, эластично отскакивать и приземляться при прыжках и пружинить при подскоках, переменный шаг, притопы и т.д.)

Вырабатывать правильную координацию рук и ног в любых движениях. Развивать торможение, сохраняя при этом правильное положение тела.

- **Развитие музыкального слуха и чувства ритма**

Этот раздел включает в себя ритмические упражнения, имеющие целью музыкально – ритмическое развитие детей. Они знакомятся с разно – ритмической музыкой (вальс, полька, марш), с понятиями «аллегро», «адажио», и исполняют движения в такт звучания (бег, шаги, прыжки). Передача в движении шагом различного характера музыки (быстрый, задумчивый), различной силы звучания (громко, тихо). Музыкально – пространственные упражнения: маршировка в темпе и ритме музыки; шаг на месте, вокруг себя, вправо, влево. Повороты на месте, продвижения на углах, с прыжками. Фигурная маршировка.



## • Ритмопластика

Упражнения на полу позволяют с наименьшими затратами энергии достичь сразу трёх целей:

- Повысить гибкость суставов
- Улучшить эластичность мышц и связок
- Нарастить силу мышц

Упражнения способствуют исправлению некоторых недостатков в корпусе, ногах и помогают вырабатывать выворотность ног, развивать гибкость, эластичность стоп.

Ритмопластика позволяет приобрести упругость и эластичность всего тела, необходимую не только тем, кто в дальнейшем решит связать свою жизнь с танцами, но и всем тем, кто хочет иметь здоровое, красивое, правильно сформированное тело.

## • Элементы классического танца

Изучение основ классического танца. Знакомство с позициями рук и ног, положения корпуса и головы во время исполнения танцевальных движений, развитие элементарных навыков координации.

## • Элементы народного танца

Этот раздел включает в себе изучение отдельных танцевальных движений. Народные танцы приобщают детей к народной культуре, порождают положительные эмоции, помогают формированию эстетических вкусов. Овладевая простыми танцевальными движениями, воспроизводя их, дети учатся различать разнохарактерные части музыкального произведения, передавая пластикой их содержание, точно начинать и заканчивать движение. Основные позиции рук (на поясе, 1 и 2 позиции) и ног (3 и 4 позиции). Простые танцевальные движения. Простой шаг (мягкий, перекатный с высоким подниманием бедра, на полупальцах, топающий на всей ступне). Притопы, прыжки, хлопки, «ковырялочка». Бег на носочках, скольжение по полу, повороты на носках. Подскоки, переменная полька (вперёд и боком), движения друг за другом (по кругу, змейкой и в обратном направлении). Приседания: полуприсядка, полное приседание. Синхронность движений. Упражнения на развития зрительной памяти.

## • Танцевальные этюды, игры, танцы

Этюды, игры, танцы, которые учат строиться в колонну по росту, в шеренгу, в круг, в несколько кружков, сужать и расширять круг, соблюдая равнение, при «рассыпном» построении, уметь занимать всё свободное пространство помещения. При любых построениях и перестроениях соблюдать интервалы и равнение. Работа над качеством выполнения движения во всех

упражнениях, танцах и играх. Создание образа с импровизацией движений под музыку. Развитие танцевальной выразительности посредством подбора репертуара. Постепенный переход от простого к сложному.

3 – 4 года

В младшей группе 2 раза в неделю, в месяц – 8 раз , общее количество 64 , длительность совместной деятельности с детьми составляет 15 минут.

Приоритетные задачи: воспитание интереса, потребности движения под музыку; развитие слухового внимания, умения выполнять движения в соответствии с характером и темпоритмом музыки; обогащение слушательского и двигательного опыта, умение осмысленно использовать выразительные движения в соответствии с музыкально-игровым образом.

## 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке в процессе совместных игр, движения под музыку со сверстниками, педагогами и родителями;
- обогащение слушательского опыта – узнавание знакомых плясовых, маршевых мелодий, народных и детских песен и выражение это в эмоциях, движениях;
- развитие умения передавать в движении характер музыки и ее настроение (контрастное: веселое – грустное, шаловливое – спокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно-быстрый – умеренно-медленный ), динамику ( громко – тихо ), регистр ( высоко – низко ), ритм (сильную долю – как акцент, ритмическую пульсацию мелодии), различать 2-3-частную форму произведения (с контрастными по характеру частями).

## 2. Развитие двигательных и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.);
- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", подскоки (4-й год жизни);

общеразвивающие упражнения: на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность), которые даются, как правило, на основе игрового образа; имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние (веселый или трусливый зайчик, хитрая лиса, усталая старушка и т.д.); плясовые движения - простейшие элементы народных плясок, доступных по координации, например, поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой, "выбрасывание" ног и др.

### 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом.

### 4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, игрового образа выразительными жестами, элементарными плясовыми движениями вместе с педагогом и сверстниками.

### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения начинать и заканчивать движение вместе с музыкой - развитие слухового внимания, способности координировать слуховые представления и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, и Т.д., Т.е. контрастные по характеру настроения, например: "Зайчик испугался", "Мишка радуется меду" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом (умеренно быстрым и умеренно медленным), формой (двухчастной) и ритмом музыки;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - умение выполнять упражнения 1-го уровня сложности (см. прил. 2) от начала до конца, не отвлекаясь - по показу взрослого или старшего ребенка.

### 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения чувствовать настроение музыки, понимать состояние образа, переданное в музыкальном произведении, и выражать это в пластике (контрастные эмоции, например, "грустный Чебурашка" - "веселый Чебурашка" и др.);

- воспитание умения вести себя в группе во время движения, формирование чувства такта и культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики" - дополнительно к другим ритмическим упражнениям и пляскам под инструментальное сопровождение):  
1-е полугодие: "Плюшевый медвежонок", "Веселые путешественники", "Рыбачок", "Чебурашка", "Маленький танец", игра "Птички и Ворона".  
2-е полугодие: "Неваляшки", "Едем к бабушке в деревню", "Кузнецик", "Разноцветная игра", "Лошадки", "Белочка".

**Показатели развития.** Важнейшим показателем уровня музыкально-ритмического развития ребенка в этом возрасте является интерес к самому процессу движения под музыку, выразительность движений и умение передавать в пластике характер музыки, игровой образ. При недостаточной координации, ловкости и точности движений (что в этом возрасте встречается довольно часто) выразительность пластики детей выявляет творческую одаренность, музыкальность.

Разнообразие выполняемых движений, соответствие их темпу, ритму, форме музыкального произведения свидетельствуют о высоком уровне музыкального и двигательного развития ребенка.

4 - 5 лет

В средней группе 2 раза в неделю, в месяц – 8 раз, общее количество 32, длительность совместной деятельности с детьми составляет 20 минут.

Приоритетные задачи: развитие гибкости, пластичности, мягкости движений, а также воспитание самостоятельности в исполнении, побуждение детей к творчеству.

## 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности в ее слушании, движении под музыку в свободных играх;
- обогащение слушательского опыта - включение разнообразных произведений для ритмических движений: народных, современных детских песен и некоторых доступных произведений изобразительного характера композиторов-классиков, (например, из "Детского альбома" П.Чайковского: "Баба Яга", "Новая кукла", "Марш деревянных солдатиков" или из "Бирюлек" М.Майкапара: "Мотьшек", "В садике" и др.);
- развитие умения передавать в пластике разнообразный характер музыки, различные оттенки настроения (веселое – грустное, шаловливое – спокойное, радостное, торжественное, шуточное, бесспокойное и т.д.);
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп (умеренно быстрый - умеренно медленный, быстрый); динамику (громко-тихо, умеренно громко, усиление звучания и уменьшение); регистр (высокий,

низкий, средний); метроритм (сильную долю, ритмическую пульсацию мелодии, сочетание восьмых и четвертных); различать 2-3-частную форму произведения, вариации с контрастными по характеру частями;

- развитие способности различать жанр произведения (плясовая, колыбельная, марш) и выражать это самостоятельно в соответствующих движениях и в слове.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, топающим шагом, вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме, ходьба на четвереньках;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ ("бабочки", "птички", "ручейки" и т.д.), широкий ("волк"), острый (бежим по "горячему песку");
- прыжковые движения - на двух ногах на месте, с продвижением вперед, прямой галоп - "лошадки", легкие поскоки;

общеразвивающие упражнения на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на гибкость, плавность движений; имитационные движения - разнообразные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние ("веселый" или "трусливый зайчик", "хитрая лиса", "усталая старушка", "бравый солдат" и т.д.). Уметь передавать динамику настроения, например, "обида - прошение - радость"; плясовые движения - элементы народных плясок, доступных по координации - например, поочередное выставление ноги на пятку, притоптывание одной ногой, "выбрасывание" ног, полуприседания и полуприсядка для мальчиков и др. Упражнения, включающие одновременные движения рук и ног (однонаправленные и симметричные).

## 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, строиться в шеренгу и колонну, в несколько кругов.

## 4. Развитие творческих способностей:

- воспитание потребности к самовыражению в движении под музыку;
- формирование умений исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях, под другую музыку;
- развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои, оригинальные движения, подбирать слова, характеризующие музыку и пластический образ.

## 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие умения самостоятельно начинать и заканчивать движение вместе с музыкой
- развитие слухового внимания, способность координировать слуховое представление и двигательную реакцию;
- развитие умения выражать эмоции в мимике и пантомимике - радость, грусть, страх, удивление, обида и т.д., т.е. разнообразные по характеру настроения, например: "Кошка обиделась", "Девочка удивляется" и др.;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов на основе движения в различных темпах и ритмах;
  - развитие восприятия, произвольного внимания, воли, всех видов памяти (слуховой, зрительной, двигательной), мышления, речи - в умении выразить свое восприятие в движениях, а также в рисунках и в словесном описании.

## 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать, воспринимая музыкальный образ, настроение, объясняя свои чувства словами и выражая их в пластике;
  - формирование чувства такта (например, не танцевать и не шуметь в помещении, если кто-то отдыхает или занимается, сочувствовать, если кто-то упал или что-то уронил во время движения);
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми, привычки выполнять необходимые правила самостоятельно: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие - повторение репертуара предыдущего года, а также разучивание новых композиций: "Марш", "Кораблики", "Красная шапочка", "Кот Леопольд", "Поросыта".

2-е полугодие: "Антошка", "Волшебный цветок", "Мячик", "Кошка и девочка", "Веселая пастушка", "Песенка о лете" и др. (а также повторение всех ранее разученных композиций).

**Показателем уровня развития** является не только выразительность и непосредственность движений под музыку, но и умение точно координировать движения с основными средствами музыкальной выразительности, способность к запоминанию и самостоятельному исполнению композиций, использование разнообразных видов движений в импровизации под музыку.

5 – 7 лет

В старшей группе 2 раза в неделю, в месяц – 8 раз.  
общее количество 64,

длительность совместной деятельности с детьми составляет 25 минут.  
В подготовительной группе 1 раз в неделю, в месяц – 4 раза,

общее количество 32,

длительность совместной деятельности с детьми составляет 30 минут.

Приоритетные задачи: развитие способности к выразительному, одухотворенному исполнению движений, умения импровизировать под незнакомую музыку, формирование адекватной оценки и самооценки.

## 1. Развитие музыкальности:

- воспитание интереса и любви к музыке, потребности слушать знакомые и новые музыкальные произведения, двигаться под музыку, узнавать, что это за произведения и кто их написал;
- обогащение слушательского опыта разнообразными по стилю и жанру музыкальными сочинениями;
- развитие умения выражать в движении характер музыки и ее настроение, передавая как контрасты, так и оттенки настроений в звучании;
- развитие умения передавать основные средства музыкальной выразительности: темп – разнообразный, а также ускорения и замедления; динамику (усиление и уменьшение звучания, разнообразие динамических оттенков); регистр (высокий, средний, низкий); метроритм (разнообразный, в том числе и синкопы); различать 2-3-частную форму произведения (с малоконтрастными по характеру частями), а также вариации, рондо;
- развитие способности различать жанр произведения - плясовая (вальс, полька, старинный и современный танец); песня (песня-марш, песня-танец и др.), марш, разный по характеру, и выражать это в соответствующих движениях.

## 2. Развитие двигательных качеств и умений

Развитие способности передавать в пластике музыкальный образ, используя перечисленные ниже виды движений.

Основные:

- ходьба - бодрая, спокойная, на полупальцах, на носках, на пятках, пружинящим, топающим шагом, "с каблучка", вперед и назад (спиной), с высоким подниманием колена (высокий шаг), ходьба на четвереньках, "гусиным" шагом, с ускорением и замедлением;
- бег - легкий, ритмичный, передающий различный образ, а также высокий, широкий, острый, пружинящий бег;
- прыжковые движения - на одной, на двух ногах на месте и с различными вариациями, с продвижением вперед, различные виды галопа (прямой галоп, боковой галоп), поскок "легкий" и "сильный" и др.;
- общеразвивающие упражнения - на различные группы мышц и различный характер, способ движения (упражнения на плавность движений, махи, пружинность); упражнения на развитие гибкости и пластиности, точности и ловкости движений, координации рук и ног;
- имитационные движения - различные образно-игровые движения, раскрывающие понятный детям образ, настроение или состояние, динамику

настроений, а также ощущения тяжести или легкости, разной среды - "в воде", "в воздухе" и т.д.);

плясовые движения - элементы народных плясок и детского бального танца, доступные по координации, танцевальные упражнения, включающие асимметрию из современных ритмических танцев, а также разнонаправленные движения для рук и ног, сложные циклические виды движений: шаг польки, переменный шаг, шаг с притопом и др.

### 3. Развитие умений ориентироваться в пространстве:

самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, несколько кругов, становиться в пары и друг за другом, в шеренги, колонны, самостоятельно выполнять перестроения на основе танцевальных композиций ("змейка", "воротики", "спираль" и др.).

### 4. Развитие творческих способностей:

- развитие умений сочинять несложные плясовые движения и их комбинации;
- формирование умений исполнять знакомые движения в игровых ситуациях, под другую музыку, импровизировать в драматизации, самостоятельно создавая пластический образ;
- развитие воображения, фантазии, умения находить свои, оригинальные движения для выражения характера музыки, умение оценивать свои творческие проявления и давать оценку другим детям.

### 5. Развитие и тренировка психических процессов:

- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов - умение изменять движения в соответствии с различным темпом, ритмом и формой музыкального произведения - по фразам;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления - на основе усложнения заданий (увеличение объема движений, продолжительности звучания музыки, разнообразия сочетаний упражнений и т.д.);
- развитие умения выражать различные эмоции в мимике и пантомимике: радость, грусть, страх, тревога, и т.д., разнообразные по характеру настроения, например: "Рыбки легко и свободно резвятся в воде", "Кукла не хочет быть марионеткой, она мечтает стать настоящей балериной" и др.

### 6. Развитие нравственно-коммуникативных качеств личности:

- воспитание умения сочувствовать, сопереживать другим людям и животным, игровым персонажам (например, радоваться успеху других детей и переживать, если кто-то упал или уронил предмет, головной убор во время движения);
- воспитание потребности научить младших детей тем упражнениям, которые уже освоены; умение проводить совместные игры- занятия с младшими детьми;
- воспитание чувства такта, умения вести себя в группе во время занятий (находить себе место, не толкаясь; не шуметь в помещении во время

самостоятельных игр – например, если кто-то отдыхает или работает, не танцевать, не проявлять бурно радость, если у кого-то горе и т.д.);  
- воспитание культурных привычек в процессе группового общения с детьми взрослыми, выполнять все правила без подсказки взрослых: пропускать старших впереди себя, мальчикам уметь пригласить девочку на танец и затем проводить ее, на место, извиниться, если произошло нечаянное столкновение и т.д.

Рекомендуемый репертуар (из "Ритмической мозаики"):

1-е полугодие: повторение репертуара, разученного в младших группах; новый репертуар - по выбору педагога (2-й и 3-й уровня сложности):

"Упражнения с осенними листьями", "Кремена", "Три поросенка",  
"Кукляндия", "Упражнение с обручами", "Светит месяц", "Танцуй сидя", "Крокодил Гена" и др.

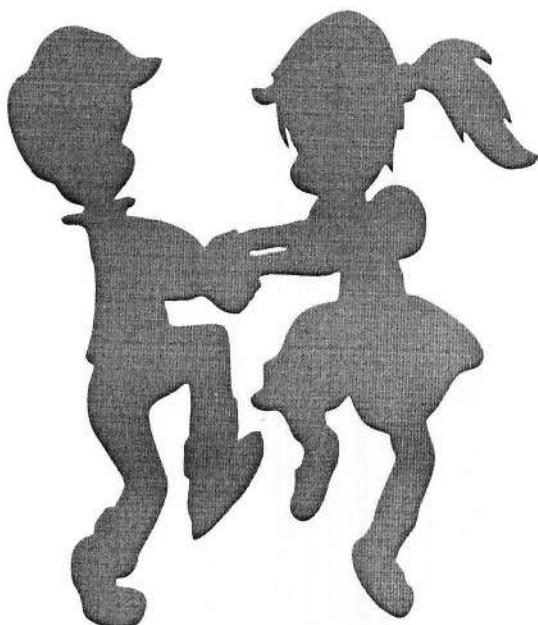
2-е полугодие: "Красный сарафан", "Полкис", "Месяц и звезды", "Два Барана",  
"Птичка польку танцевала", "Птичий двор", "Цирковые лошадки",  
"Голубая вода", "Мельница" и др.

Сюжетные танцы: "Домисолька", "Богатыри", "Танец Тролле,

Старинные бальные танцы: "Полонез", "Менуэт", "Старинная полька" и др.

### Показатели уровня развития детей

- выразительность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений; умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.



## ПРИМЕРНЫЙ ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

- Вводное занятие.** История возникновения и развития танца.  
Знакомство с программой и правилами поведения в кружке. Режим работы.  
Материалы, необходимые для занятий. Правила безопасности труда на занятиях.  
Правила подготовки к работе.
- Практическая деятельность.** Изучение музыкально – ритмических движений, работа над ритмопластикой. Выступление на праздниках.
- Теоретическая деятельность.** Беседа. Хореография - что это такое.  
Знакомство с танцевальным творчеством других народов. Использование музыкальных произведений.
- Итоговое занятие.** Проходит в форме открытого мероприятия, показ всех разделов пройденной программы.

№	Раздел	Кол-во занятий			
		3-4года	4-5лет	5-6лет	6-7лет
1	Вводное занятие	1	1	1	1
2	Выработка осанки и походки	11	11	11	11
3	Развитие музыкального слуха, чувства ритма	10	10	10	10
4	Ритмопластика	11	11	11	11
5	Элементы классического танца	10	10	10	10
6	Элементы народного танца	10	10	10	10
7	Танцевальные этюды, игры, танцы	10	10	10	10
8	Итоговое занятие	1	1	1	1
Итого:		64	64	64	64

## СИСТЕМА МОНИТОРИНГА

Для отслеживания динамики достижений детей 2 раза в год проводится диагностика:

- сентябрь - выявление стартовых условий, проблем развития и достижений детей (первая неделя)
- май - оценка степени решения поставленных задач (третья неделя)

Диагностика проводится с целью фиксации достижений ребенка, отслеживания результатов его развития и предназначена для индивидуализации работы с детьми.

Диагностика - это анализ знаний, умений, навыков воспитанников по различным направлениям музыкально-ритмических движений, анализ и оценка образовательной совместной деятельности в ходе работы кружка «Детская танцевальная ритмика».

- оценка результатов развития дошкольников строится на основе показателей развития, данных по методике «Диагностика по программе «Ладушки» И.Каплунова, И. Новоскольцева.

Основными методами диагностики являются: наблюдение, эксперимент, беседа и анализ продуктов деятельности.

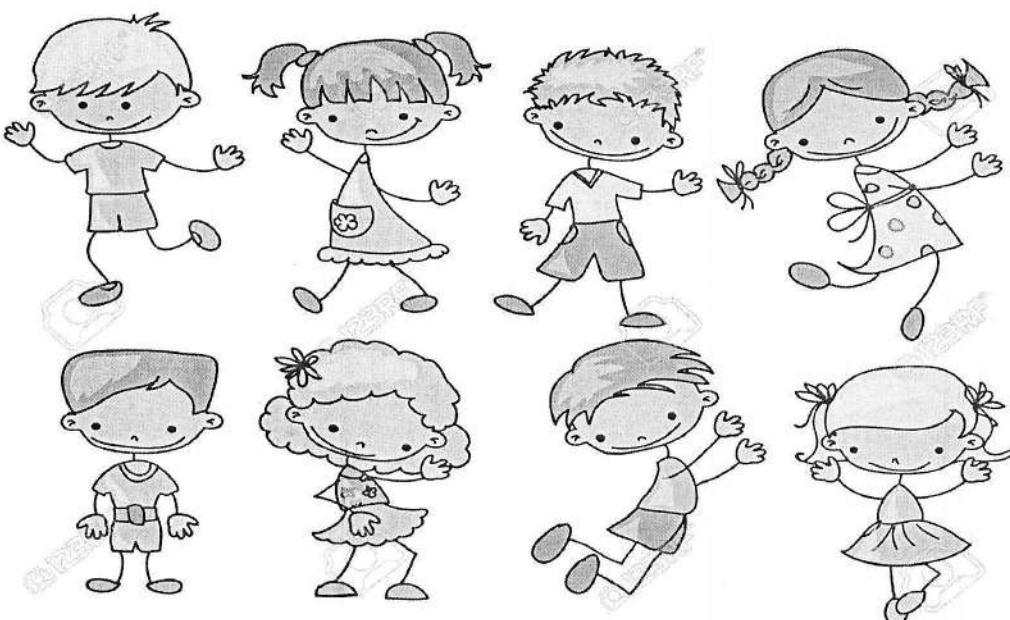
Результаты исследований различных областей представляются в виде трехуровневой шкалы: низкий (1 балл), средний (2 балла), и высокий (3 балла). Низкий уровень представляет собой тот факт, когда ребенок не справляется с заданием самостоятельно, даже с небольшой помощью взрослого. Средний уровень – справляется с небольшой помощью взрослого, высокий уровень – ребенок самостоятельно справляется с предложенным заданием.

### Диагностическая карта

№	Ф. И. ребёнка	Выработка осанки и походка	Развитие музыкального слуха, чувства ритма	Ритмо пластика	Элементы классического танца	Элементы народного танца	Танцевальные этюды	Игры

### Материально техническое обеспечение

- 1) Иллюстрации и репродукции
- 2) Игровые атрибуты
- 3) Аудио – и видеоматериалы
- 4) Игрушки, спортивный инвентарь (обруч, мяч и т.д.)
- 5) Атрибуты для создания образа (зайчик, мишка, лисичка, птичка, кошка, собачка и др.)
- 6) Сценические костюмы для танцев.
- 7) Музикальный центр, мультимедийное оборудование, цифровое фортепиано



## МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

1. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. – Санкт-Петербург, 2000
2. Вест Клер. Источник Энергии. - М.: ТОО "ТП", 1998.
3. Ветлугина Н.А Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967
4. Волкова Г.А Логопедическая ритмика. - М.: Просвещение, 1985.
5. Выготский Л.С. Психология искусства - М.,1986
6. Далькроз Э.Ж. Ритм. Его воспитательное значение для жизни и искусства. 6-я лекция. СПб - 1922.
7. Запорожец АВ. Развитие произвольных движений. - М., 1960
8. Ильина Г.А. Особенности развития музыкального ритма у детей // Вопросы психологии. - 1961. - N21 - с.119-132.
9. Каплунова И.М., Новоскольцева И.А.. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки». Издательство «Композитор»(Санкт–Петербург). 1999
- 10.Кречмер Ф. Строение тела и характер. - М.,1995.
- 11.Лисицкая Т. Пластика, ритм. - М.: Физкультура и спорт, 1985.
- 12.Лифиц И.В. Ритмика: Учебное пособие. - М.: Академия, 1999.
- 13.Розенбаум Д.А Когнитивная психология и управление движением: сходство между верbalным и моторным воспроизведением / / Управление движениями. - М., 1990.
- 14.Ротэрс Т.Т. Музыкально-ритмическое воспитание и художественная гимнастика. - М.: Просвещение, 1989.
- 15.. Рубинштейн СЛ. Основы общей психологии. - М., 1946.
- 16.Руднева с.д., Пасынкова АВ. Опыт работы по развитию эстетической активности методом музыкального движения / / Психологический журнал. - 1982. - Т3. - N23. - с.84-92.
- 17.Сеченов И.М. Избранные философские и психологические произведения. - М., 1947.
- 18.Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду. – М.:ЛИНКА - ПРЕСС,2006.-272с.+вкл.
- 19.Фильденкрайз М. Осознавание через движение. - М., 1994.
- 20.Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. Са-фи-данс. – Санкт-Петербург «Детство-Пресс», 2007.
- 21.Шевченко Ю.с. Музыкотерапия детей и подростков // Психокоррекция: теория и практика. - М., 1995.